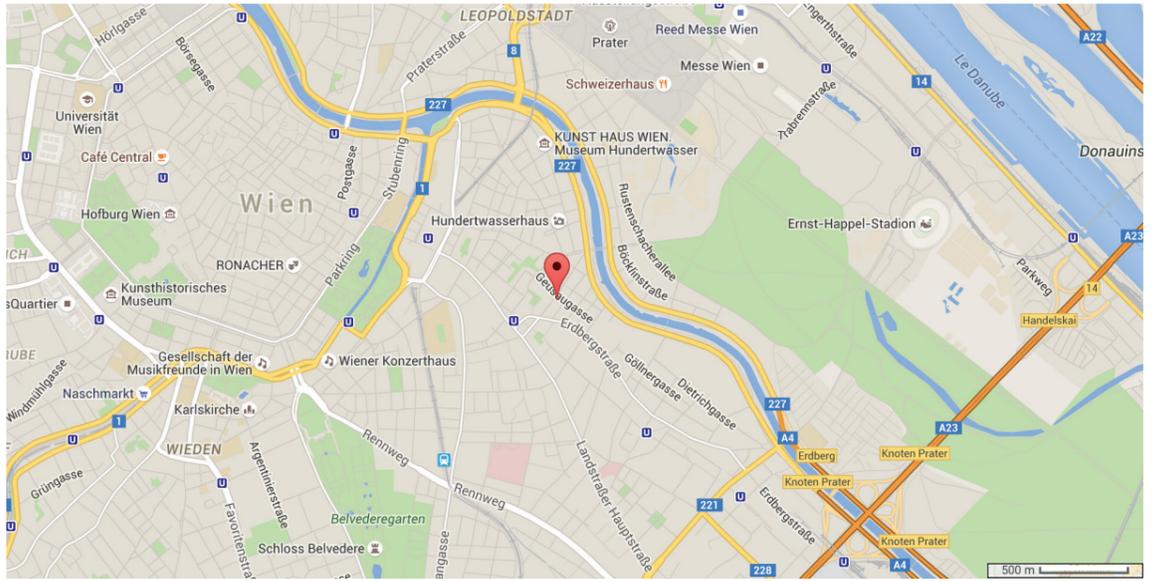


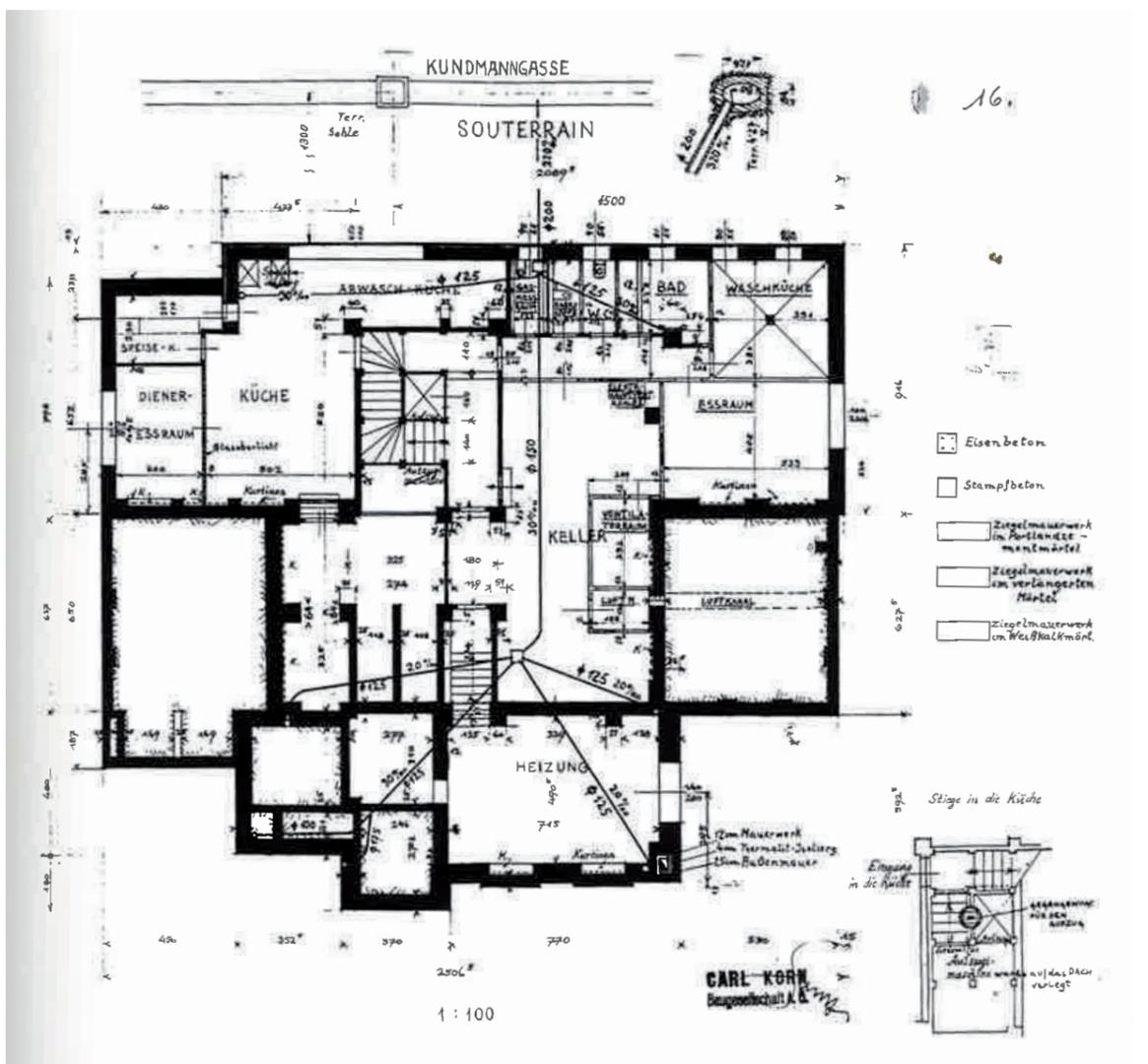
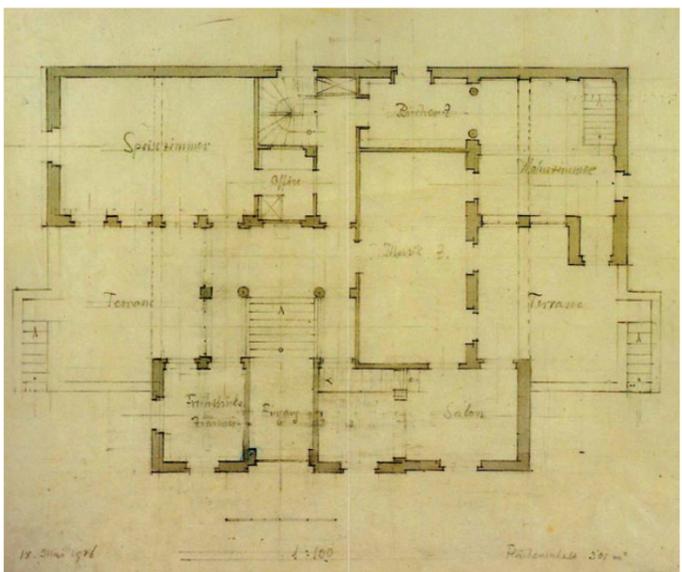
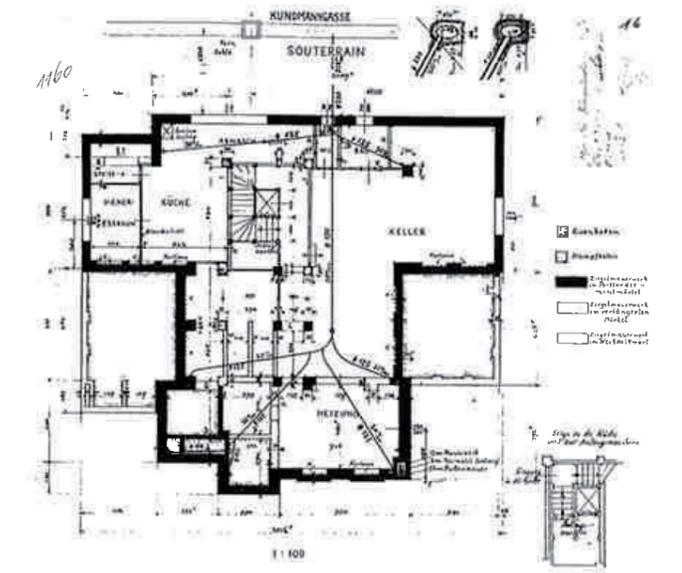


STE



Architecte : Ludwig Wittgenstein
Date de construction : 1926 - 1928
Localisation : Kundmanngasse (quartier envahi par des bâtiments plus hauts), Vienne (est), Autriche
Coordonnées : 48° 12' 13" N, 16° 23' 39" E

Plans de construction , Novembre 1926, signée par Engelmann et Wittgenstein

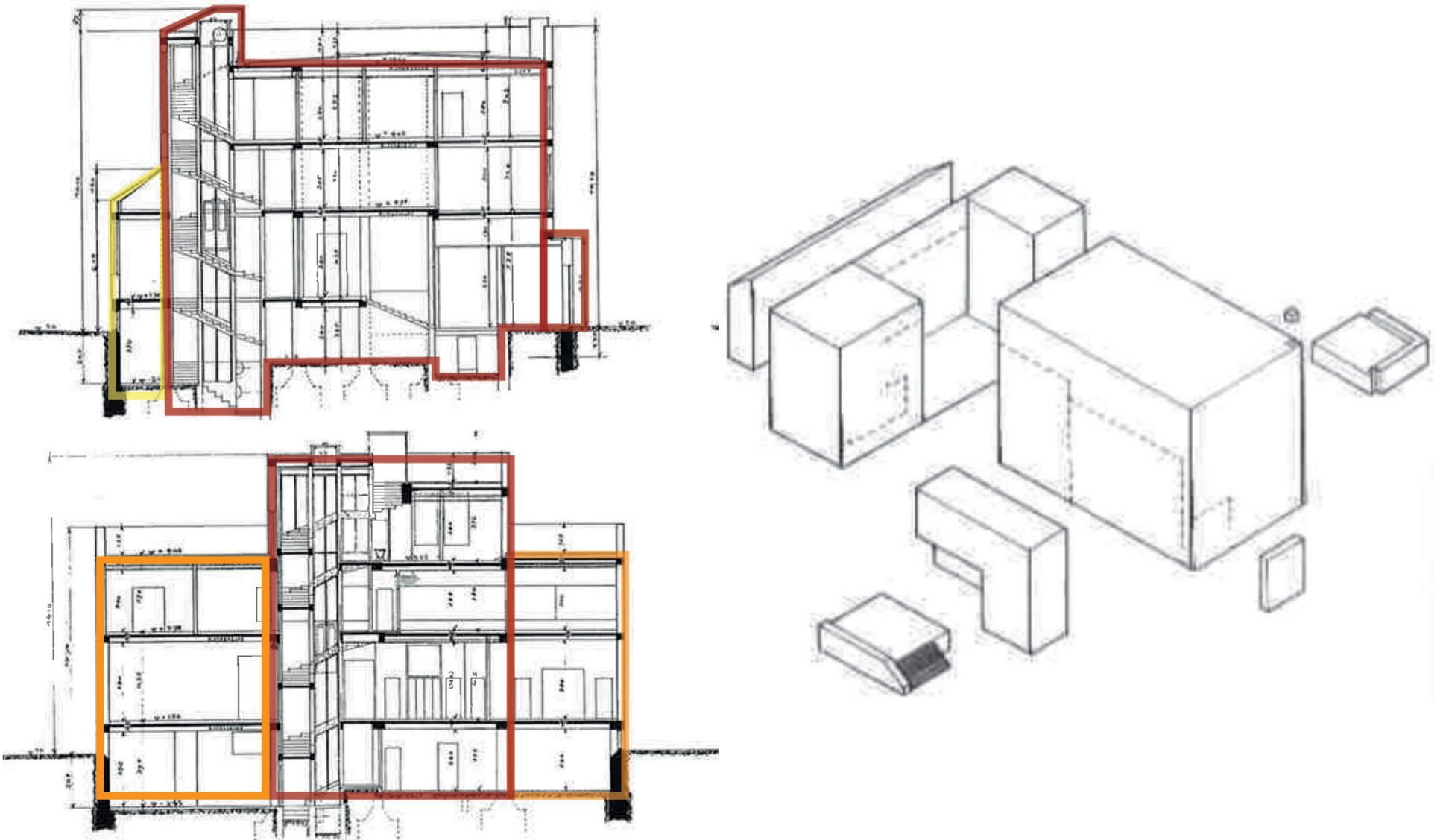




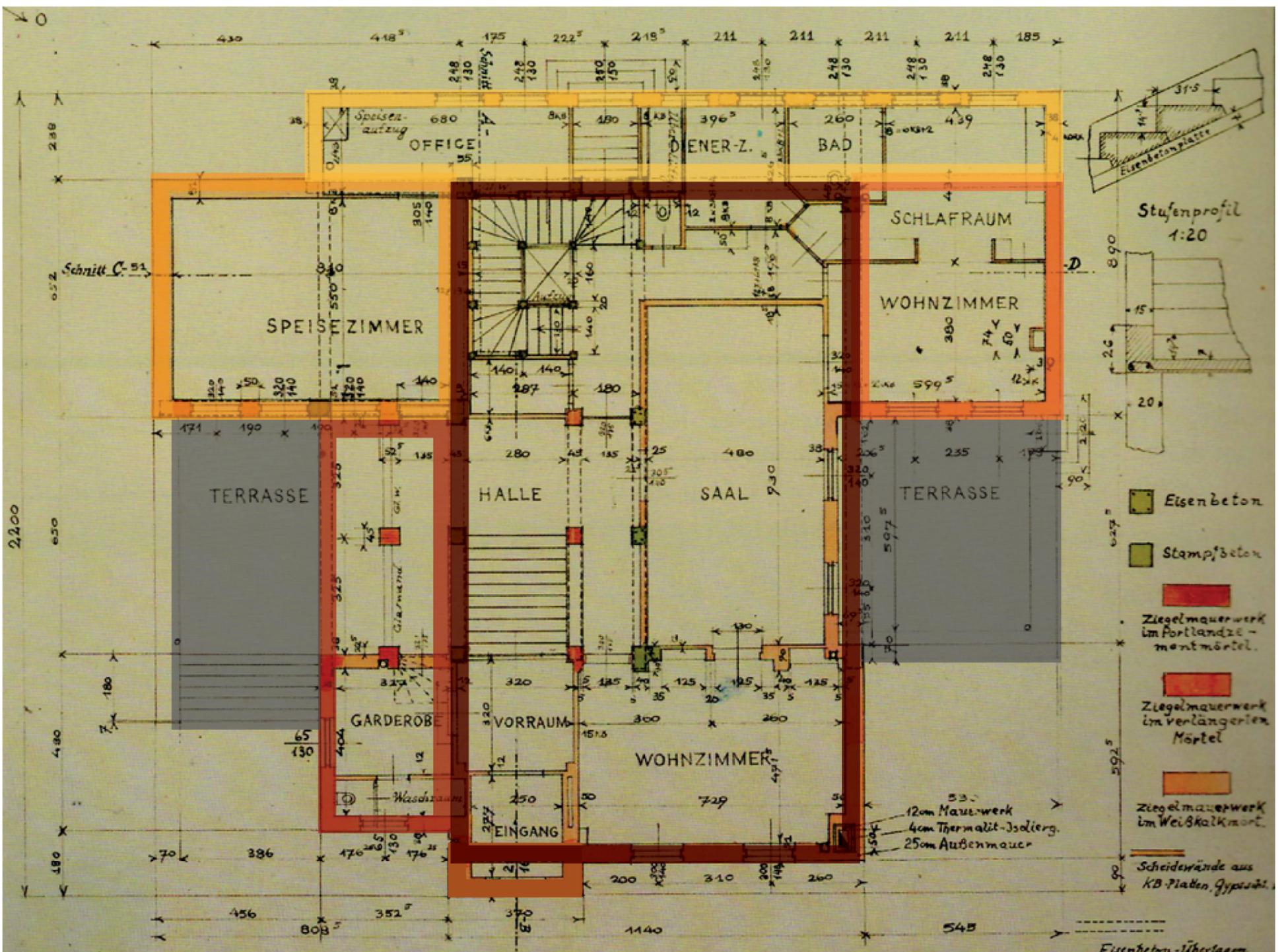
Plan unité : pouces

44'11"



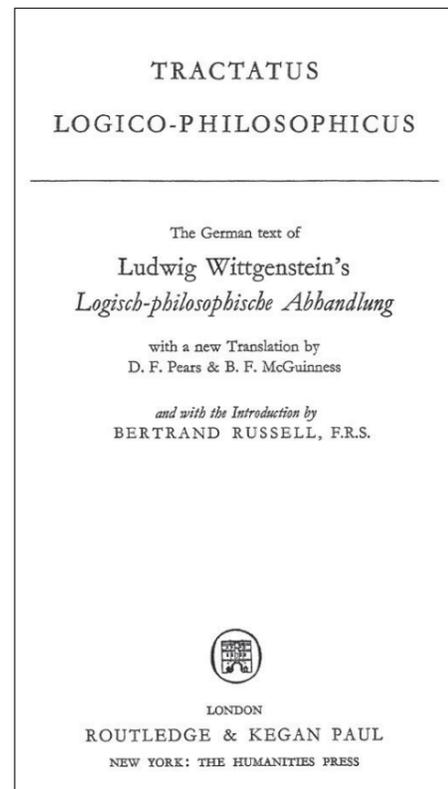
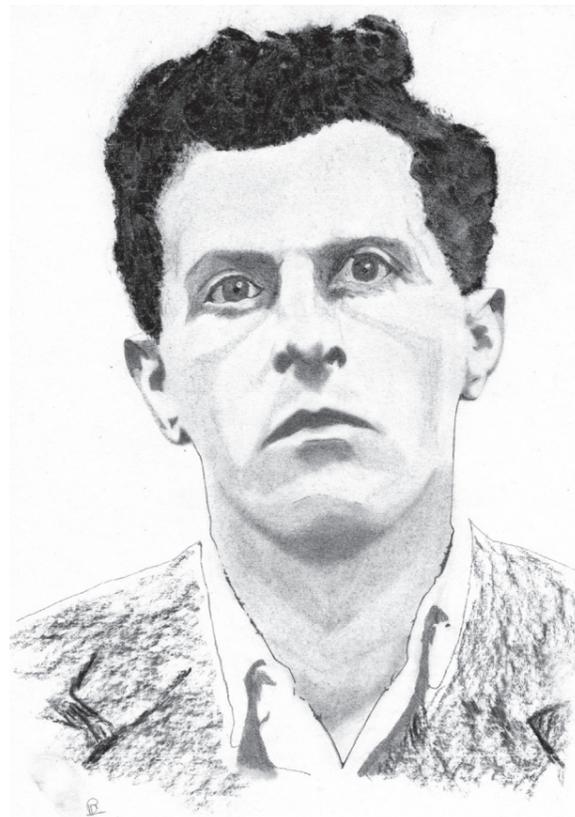


Plans de construction , Novembre 1926, signée par Engelmann et Wittgenstein



PHILOSOPHE

L'intention principale de ce travail est de créer un dialogue entre la **philosophie et l'architecture**, en considérant la philosophie comme un outil pour l'architecture.



LUDWIG WITTGENSTEIN

Naissance : 26 avril 1889 à Vienne (Autriche)
Décès : 29 avril 1951 à Cambridge (Angleterre)
Nationalités : britannique, autrichienne

Principaux intérêts : Philosophie de la logique, esthétique
Idées remarquables : Sens/Non-sens/Vide de sens, Montrer/Dire, Jeu de langage
Œuvre principale : Tractatus logico-philosophicus (seule œuvre publiée de son vivant)

Parcours :

Le dessin, la peinture, la sculpture l'intéressèrent. Par ailleurs, la sévérité du regard sur les autres, l'**exigence intellectuelle**, de sincérité et d'éthique constante, dans la famille Wittgenstein, avaient pour pendant un regard sans pitié, ni concession sur soi, une **horreur profonde de l'approximation et de la médiocrité**.

En 1906, Ludwig entama des études d'ingénieur en mécanique à Berlin et en 1908 il partit faire ses études à l'université de Manchester. En 1911, Wittgenstein alla étudier à l'université de Cambridge. **Il commença à travailler sur les fondements de la logique.**

Invitation de sa sœur Margaret (Gretl) Stoneborough à travailler avec l'architecte Paul Engelmann sur la conception et la construction de sa nouvelle maison. Ils construisirent une maison dans un **style moderniste d'Adolf Loos** qu'ils admiraient tous les deux. Wittgenstein trouva le travail intellectuellement captivant et exténuant. Il se donna corps et âme dans l'absolue **perfection de détails**. Cette œuvre de l'architecture moderniste évoqua quelques commentaires : la maison est qualifiée de « **beauté statique** » **comme le Tractatus**. Wittgenstein était obsédé dans une rage froide d'atteindre à nouveau la perfection, non plus en logique, mais en architecture.

Ludwig Wittgenstein comparait la philosophie à une **échelle**, laquelle nous permet de monter toujours plus **haut**, et voir toujours plus **clair**, mais une fois arrivés au sommet, la vision d'**ensemble** est atteinte, l'échelle n'aura plus d'utilité.

Citations :

«Ce qui a lieu, le fait, est la subsistance d'états de chose.»

«L'image logique des faits est la pensée.»

«La pensée est la proportion pourvue de sens.»

«La forme générale de la fonction de vérité est $[p, \xi, N(\xi)]$.»

“Notre vie est tout autant sans fin que notre champ de vision est sans limite.”

“La logique précède toute expérience. Elle précède le Comment, non le Quoi.”

“La différence entre un bon et un mauvais architecte réside en ce que le mauvais succombe à toutes les tentations quand le bon leur tient tête.”

ARCHITECTE

PAUL ENGELMANN

Naissance : 14 juin 1891 à Olmütz en Moravie (Autriche-Hongrie)
Décès : 5 février 1965 à Tel-Aviv (État d'Israël)
Nationalités : autrichienne

Parcours :

Études secondaires au Realgymnasium d'Olmütz, puis étude deux ans à la Technische Hochschule de Vienne. Il est élève (1912–1914), puis **collaborateur d'Adolf Loos**.

Ami de Ludwig Wittgenstein, rencontré pendant la première guerre mondiale, il échangea de 1916 à 1937 une correspondance publiée en allemand en 2006 et en français en 2010, dans un ouvrage intitulé Lettres, rencontres, souvenirs, aux éditions L'Éclat. Engelmann construit le célèbre hôtel particulier viennois de la sœur de Wittgenstein, la riche Margarethe Stonborough, en 1926-1928. L'hôtel particulier est dessiné en collaboration avec Ludwig Wittgenstein, dans le style moderniste **cubiste**.

Le cubisme tchécoslovaque est un mouvement d'**avant-garde** artistique, très actif en **Tchécoslovaquie**, entre 1911 et 1920.

En ces débuts du **XXième siècle**, les nouvelles constructions en Slovaquie oscillent entre la **Sécession viennoise**, marquant une allégeance envers le pouvoir impérial ou une appartenance à la minorité allemande ; ou, à l'opposé, l'art nouveau et le cubisme exprimant une **résistance culturelle**. Le cubisme est représenté par des formes pyramidales et cubiques qui règnent dans l'architecture pragoise des années 1912 – 1914.

L'interrogation qui donne l'origine à ce travail est à la fois **architecturale et existentielle** : quelles sont nos repères qui donnerait une base sûre pour entreprendre nos actions ? Qu'est-ce qui est essentiel ?

→ «La forme est la possibilité de la structure.»

→ «Le nom signifie l'objet. L'objet est sa signification.»

→ «Lien entre relations formelles et de relations inter structurelles.»

→ «Il y a assurément de l'indicible. Il se montre, c'est le mystique.»

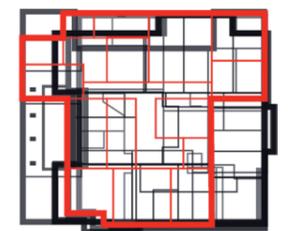
“Le monde et la vie sont un.”

“Les faits n'appartiennent tous qu'au problème, non à sa solution.”

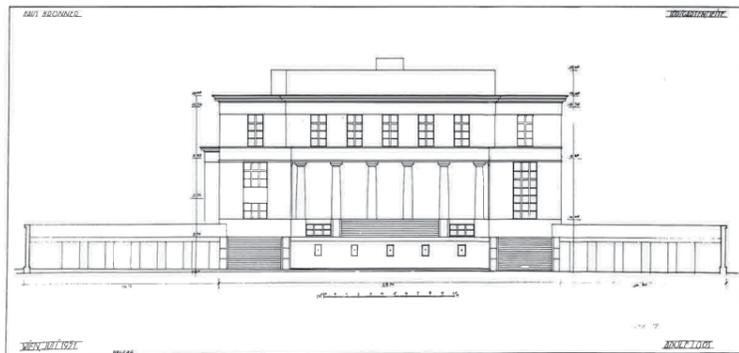


Superposition à l'échelle de ses principaux projets jusqu'en 1935 :

- Villa Muller
- Villa Studio
- Konstand Maison
- Kellor Maison
- Lier House
- Palais Wittgenstein



ANALYSE



Adolf Loos, Palais Bronner, 1921. South (garden) elevation. (ALA 606, courtesy Graphische Sammlung Albertina, Vienna)



Wittgenstein, en contraste avec l'extérieur, a lutté pour maintenir une **symétrie interne**, parfois forcé d'épaissir certains murs pour atteindre cette symétrie interne, ce qui conduit naturellement à une perte d'espace. Les dimensions des chambres sont **proportionnelles**, les couleurs ont été choisies pour leur transparence et leurs discrétions. Pour Wittgenstein la maison doit contenir l'**essentiel** : les habitants, les meubles, les œuvres de grandes valeurs. Ce qui aide donc à comprendre pourquoi cette maison est fait en béton armée.

Ludwig Wittgenstein explique s'être **inspiré de Palais viennois** comme celui ci (symétrie / entre cour et jardin), qui est Le palais Bronner, 1921, d'Adolf Loos. Wittgenstein accorde un grand intérêt à l'**épure et à la lumière** dans le lieu.

En effet on peut le constater grâce aux **parois coulissantes et pivotantes** qu'il y a dans les pièces. Un système de **décloisonnement de l'espace** possible pour les réceptions y est installé, ces panneaux mis sur rails offre la possibilité de tout ouvrir pour **déambuler** aisément lors des réceptions. Exactement comme dans L'hôtel du prince Roland Bonaparte avenue d'Iéna à paris.

On le remarque aussi dans la **division des espaces** car dans le bloc arrière, Wittgenstein comprend un salon, un dressing, une salle de bains et une salle pour le service, plus un couloir qui mène du salon à l'escalier central, où il ya encore de la place pour un WC, un grand cellier derrière la salle à manger, une entrée séparée pour le service à l'arrière de la maison.

Le deuxième étage comprend des chambres pour les enfants, la gouvernante, les invités et les serviteurs et deux salles de bains.

Enfin, dans le sous-sol il y a la salle à manger de la servitude, la chaufferie, le garage et le réservoir de carburant. La cuisine se trouve également dans le sous sol elle était juste en dessous de la salle à manger.

Il y a donc comme pour les Palais une partie pour les maitres de maisons et une partie «cachée» pour les serviteurs.

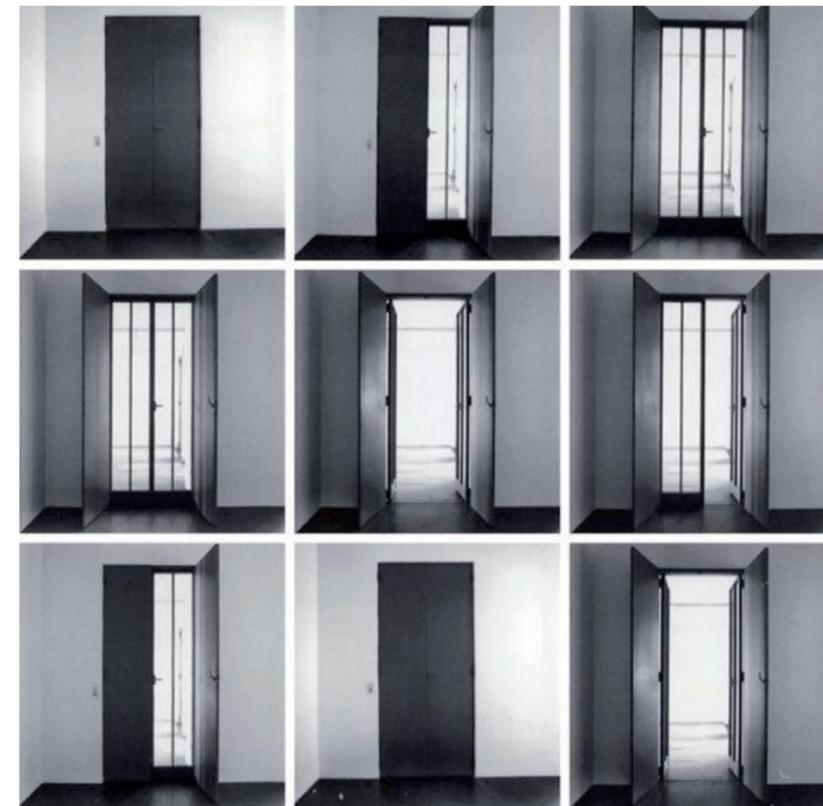
On remarque aussi beaucoup de **points communs avec La villa Savoye** a Poissy de Le Corbusier. Les deux structures sont austères et blanches, elles offrent un **contraste** saisissant avec les arbres du jardin. Les Façades sont libres, les formes sont rectangulaires (en l'occurrence 3 rectangles pour la Maison Wittgenstein). La maison d'un aspect **monolithique** offre une impression immédiate de **solidité et d'austérité**.

Par ailleurs les deux maison ont subi le même genre de sort durant la seconde guerre mondiale. La maison Wittgenstein a servi d'hôpital militaire et quand les Alliés ont pris l'Autriche elle a été occupée par l'armée russe. La salle à manger est devenu une écurie pour les chevaux de la troupe, des poêles à charbon ont été installés, elles ont d'ailleurs les marqué fenêtres, les cheminées, les murs et les armoires qui ont été endommagés.



Wittgenstein suit le principe de son ami d'Adolf Loos, en **renonçant à tout ornement**. Cela se ressent même dans les poignées de fenêtre.

Il a **conçu tous les composants mécaniques**, les matériaux sélectionnés utilisés à l'intérieur et la finition extérieure, y compris les serrures, les verrous et les serrures, et aussi l'électricité et la plomberie.



Ludwig se concentra sur les fenêtres, portes, poignées de porte, et les radiateurs, exigeant que chaque détail soit exactement comme il l'a précisé, au point où tout le monde impliqué dans le projet était épuisé.

Il lui a fallu un an pour concevoir les poignées de porte, et un autre pour la conception les radiateurs. Chaque fenêtre a été recouverte d'un écran métallique qui pesait 150 kg.

Bien que cette maison soit assez austère, froide et très épuré les jeux de lumières présent dans presque chacune des pièces rendent cette maison beaucoup plus chaleureuse. La disposition des blocs et de deux terrasses créait un effet **dynamique** qui est souligné par le troisième bloc, de plus petites dimensions. Pour accentuer l'effet de lumières, les ouvertures sont très grandes environ 3m50, on a pratiquement une façade libre.